

*Есен Амина Асқарқызы
Международный университет Астана
Биология (научная) 24Б*

«Власть и человек в «Государе» Макиавелли»

***Аннотация:** В статье рассматриваются основные идеи политической философии Никколо Макиавелли на основе его труда «Государь». Автор анализирует исторический контекст эпохи Возрождения, переход от религиозного к рациональному мировоззрению и формирование политического реализма. Особое внимание уделено взглядам Макиавелли на природу власти, личность правителя, соотношение морали и необходимости, а также понятиям *virtù* и *fortuna*. В работе показано, что философские идеи мыслителя оказали огромное влияние на развитие политической мысли Нового времени и остаются актуальными в современных исследованиях политики и власти.*

Никколо Макиавелли вошёл в историю как мыслитель, сумевший увидеть политику без прикрас – не как идеал, а как реальность. Его взгляды сформировались в переломное время: начало XVI века стало для Италии эпохой раздробленности и внешних угроз. Страна, некогда центр Ренессанса, распалась на враждующие государства Флоренцию, Милан, Венецию, Неаполь и Папскую область. Постоянные войны, интриги и вторжения французов и испанцев создавали атмосферу, где власть принадлежала не самым добродетельным, а самым решительным и хитрым.

Будучи дипломатом Флорентийской республики, Макиавелли наблюдал всё это изнутри. Он вел переговоры с Цезарем Борджиа человеком, который, по признанию самого философа, воплощал политическую силу и практическую мудрость. После падения республики и возвращения Медичи Макиавелли обвинили в измене, подвергли пыткам и отправили в ссылку. Именно там, вдали от власти, он написал свой знаменитый трактат «Государь».

Эта книга стала не отвлечённым рассуждением, а итогом личного опыта и наблюдений. Макиавелли писал не как идеалист, а как человек, видевший, как власть теряют из-за слабости и доверчивости. Так родилось новое направление мысли – политический реализм, в центре которого стоит человек как деятель, творец и носитель силы.

Макиавелли первым осмелился сказать, что политика живёт по собственным законам, отличным от религиозных и нравственных. Его

интересовало не построение утопий, а искусство удержания власти. Он рассматривал историю как борьбу, где успех зависит не от случая, а от способности действовать решительно, опираясь на разум и волю. Так Макиавелли стал символом перехода от средневекового мышления к эпохе Нового времени. Его эпоха требовала не святых, а людей действия – и он первым описал, каким должен быть правитель, чтобы выжить и сохранить государство.

Макиавелли рассматривал государство как живой организм, подчинённый законам силы, воли и необходимости. В трактате «Государь» он рассуждает не о небесных идеалах, а о земной реальности о том, как правитель должен действовать, чтобы удержать власть и создать устойчивое государство среди бурь судьбы.

Он различает два основных типа государств наследственные и новые. В наследственных правитель опирается на традиции и привычку подданных: народ приучен к власти и подчиняется ей охотнее. В новых же государствах, пишет Макиавелли, «все трудности начинаются сначала» народ не знает нового государя, а власть ещё не укоренилась. Именно здесь вступает в силу закон политической доблести, которую философ называет *virtù*.

Два понятия *virtù* и *fortuna* образуют ядро политической философии Макиавелли.

Virtù это не моральная добродетель, а внутренняя энергия человека, способность действовать решительно, предвидеть и преодолевать обстоятельства. Это сила воли, ума и мужества, превращающая человека в творца истории.

Fortuna, напротив, непредсказуемая судьба, изменчивая, как река, способная затопить землю или дать ей плодородие.

Макиавелли не отрицает роль судьбы, но подчёркивает: она покоряется лишь тому, кто действует. Он сравнивает *Fortuna* с женщиной, «которую следует держать в узде», лишь смелость и решительность могут укротить её. Так рождается главная мысль философа: человек способен быть хозяином своей судьбы, если обладает *virtù*. Судьба благоволит тем, кто дерзает. Эта идея делает Макиавелли удивительно современным: он воспекает не покорность, а инициативу, не ожидание, а действие.

Главная цель правителя, по Макиавелли, – создать порядок из хаоса. Государь должен быть не только властителем, но и архитектором стабильности. Ради этого, писал он, «иногда необходима жестокость» – не ради страха, а ради сохранения государства.

«Если необходимо выбирать между тем, чтобы быть любимым или внушать страх, то лучше внушать страх», – утверждает Макиавелли. Но за этими словами стоит не оправдание тирании, а трезвое понимание человеческой природы. Люди, замечает философ, «благодарны, пока им выгодно, и готовы изменить, когда им удобно». Поэтому власть должна опираться не на иллюзии, а на знание людей и обстоятельств.

Государство, по Макиавелли, существует тогда, когда правитель способен предвидеть угрозы, управлять судьбой и направлять волю народа. Это искусство требует расчёта, дисциплины и мужества и именно в этом он видел подлинную мудрость правителя.

В трактате «Государь» Макиавелли впервые показывает власть как искусство управления людьми, основанное не на традиции, а на понимании человеческой природы. Для него правитель это не наследник трона, а творец политического порядка. Его сила измеряется не происхождением, а способностью действовать в трудных обстоятельствах.

Макиавелли задаёт один из самых острых вопросов: лучше ли правителю быть любимым или внушать страх? Он отвечает твёрдо: если нельзя совместить оба качества, безопаснее внушать страх.

Эта мысль не о жестокости, а о реализме. Любовь подданных изменчива, а страх, если он не переходит в ненависть, удерживает людей от беспорядков. Макиавелли не проповедует насилие он утверждает, что правитель должен знать границы человеческой благодарности и уметь управлять ею.

Макиавелли впервые отделяет личную мораль от государственной. Для правителя, пишет он, поступки оцениваются не по намерениям, а по результату: если действие спасает государство, оно оправдано необходимостью.

Эта позиция не означает безнравственность напротив, она выражает этику ответственности. Добродетель государя не в мягкости, а в способности принимать трудные решения ради всеобщего порядка.

Символы льва и лисы выражают идеал правителя, способного соединять силу и рассудительность.

«Нужно быть лисой, чтобы распознать ловушки, и львом, чтобы отпугнуть волков».

Мудрый государь должен быть храбр, как лев, и проницателен, как лиса: сила без разума делает власть грубой, а хитрость без смелости беспомощной. Только их равновесие создаёт устойчивость власти.

Учение Макиавелли стало границей между средневековым и новым образом мышления. Он первым разорвал связь политики с религиозными догмами и предложил рассматривать власть как область человеческого опыта, а не божественного промысла. Для него не существовало вечных, данных свыше законов – всё в государстве создаётся волей и разумом людей.

Именно поэтому Макиавелли считается основателем политического реализма. Он показал, что успех правителя определяется не благочестием, а способностью понимать логику событий и действовать в соответствии с обстоятельствами. Власть для него – не моральная категория, а инструмент сохранения порядка. Так философ перенёс центр внимания с идеалов на реальность, с мечтаний – на практику.

Его идеи оказали огромное влияние на мыслителей Нового времени. Томас Гоббс, рассуждая о природе государства, во многом продолжил макиавеллистическую традицию, где порядок ставится выше нравственного

идеала. Фрэнсис Бэкон и Спиноза унаследовали его стремление к рациональному объяснению человеческих поступков. Даже те, кто критиковал Макиавелли, – Руссо, Монтескьё, Гегель строили свои концепции, отталкиваясь от его реализма

Главное достижение Макиавелли – в том, что он впервые показал: человек сам ответственен за историю. Судьба государства зависит не от небес, а от силы разума и характера тех, кто ею управляет. Этой мыслью он положил начало новой философии действия, где человек становится центром мира, способным управлять не только другими, но и самим собой.

Никколо Макиавелли стал тем, кто впервые заставил взглянуть на власть без покрова иллюзий. Он показал, что политика – это не мечта о справедливости, а пространство человеческих выборов, где сталкиваются разум, страх и воля. Его слова: «Люди в целом судят больше на взгляд, чем на ошупь, ибо видеть дано всякому, а притронуться нет.» – звучат как предупреждение всем правителям и мыслителям: видимость добродетели не равна её сути.

Можно сказать, что Макиавелли писал не только о властителях, но и о каждом из нас. Его учение напоминает: истинная сила в способности сохранять рассудок, когда мир рушится, и принимать решения, даже если они трудны. Его “Государь” – не учебник тирании, а книга о зрелости, о человеческой воле, которая противостоит изменчивой fortuna.

«Судьба распоряжается лишь половиной наших дел, другую половину, или около того, она предоставляет самим людям» писал он.

И, пожалуй, в этой фразе заключён весь смысл его философии: власть это не только искусство править другими, но и искусство править собой.

Список использованных источников:

- I. Макиавелли, Н. «Государь» - Гл. XVII*
- II. Макиавелли, Н. «Государь» - Гл. XVIII*
- III. Макиавелли, Н. «Государь» - Гл. XXV*